



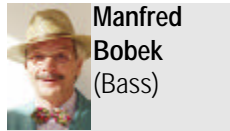
Gaby Ant
(Alt)

kann beim Bossa Nova einfach nicht widerstehen



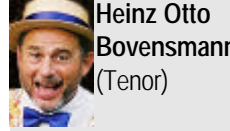
Ulla Averweg
(Alt)

war noch niemals in New York - zum Tangotanz?



Manfred Bobek
(Bass)

schwingt immer wieder den Zauberstab



Heinz Otto Bovensmann
(Tenor)

meint, dass die Liebe Frauen erst richtig schön macht



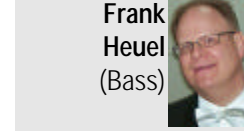
Martina Bovensmann
(Sopran)

liest auf der Parkbank Kitschromane und küsst im Mondenschein



Kathrin Hennemann
(Alt)

ist unser „girl with golden hair“ - jeder hört zu, wenn sie singt



Frank Heuel
(Bass)

möchte gern einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehen



Uschi Hollstein
(Alt)

entspannt sich gern an fließenden Gewässern



Ulrike Zwingler
(Alt)

dreht an der Uhr und reißt uns aus unseren Träumen



Christa Zahn
(Sopran)

steht auf Waldemar, der hat schwarzes Haar



Sabine Wagner
(Sopran)

kommt der Liebe wegen immer wieder nach Paris zurück



Gerda Steintrücken
(Alt)

macht auch als Schaufensterpuppe eine gute Figur

Teil 1 - Die 20er bis 40er Jahre

~ **Ich lass' mir meinen Körper schwarz bepinseln**

(Musik: Friedrich Holländer / Text: Robert Liebmann)

~ **Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein**

(Musik: Franz Grothe, Anton Profes / Text: Ernst Marischka)

~ **Der Wind hat mir ein Lied erzählt**

(Musik: Lothar Brühne / Text: Theo Balz)

~ **Er heißt Waldemar**

(Musik: Michael Jary / Text: Bruno Balz)

~ **Eine Frau wird erst schön durch die Liebe**

(Musik: Theo Mackeben / Text: Michael Gesell)

~ **Nur nicht aus Liebe weinen**

(Musik: Theo Mackeben / Text: Hans Fritz Beckmann)

~ **True love**

(Musik + Text: Cole Porter)

~ **Du und ich im Mondenschein**

(Musik: Werner Bochmann / Text: Bruno Balz)

~ **Man müsste Klavier spielen können**

(Musik: Friedrich Schröder / Text: Hans Fritz Beckmann)

~ **As time goes by**

(Musik + Text: Herman Hupfeld)

~ **Kriminal Tango**

(Musik: Petro Tombeta / Text: Kurt Feltz)

~ **Ganz Paris träumt von der Liebe**

(Musik: Cole Porter / Text: Kurt Feltz)



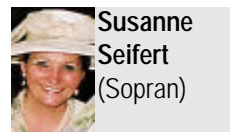
Walter Staab
(Tenor)

ist in der Taverne eine verrückte Gestalt



Peter Senge
(Bass)

tanzt gern Tango und ist als Daddy einfach cool



Susanne Seifert
(Sopran)

lauscht auf die Seele und den Wind, der ihr ein Lied erzählt



Tom Schulze
(Tenor)

lässt sich manchmal seinen Körper schwarz bepinseln



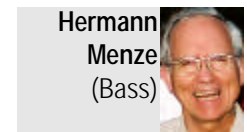
Thomas Pohl
(Bass)

wundert sich immer, wie das alles eigentlich begonnen hat



Martina Pahl
(Alt)

verrät den Herren sogar Geheimnisse über schöne Frauen



Hermann Menze
(Bass)

wird von allen Männern um sein Klavierspiel beneidet

Teil 2 - Die 50er bis 70er Jahre

~ **Sag mir quando, sag mir wann**

(Musik: Tony Renis / Text: Hans Bradtke)

~ **Mond von Wanne Eickel**

(Musik: Claude Blondy, Pierre Perrin / Text: Ernst Bader)

~ **Moon River**

(Musik: Henry Mancini / Text: John Mercer)

~ **So ein Mann**

(Musik: Robert Frank-Jacobi / Text: Wolfgang Hofer)

~ **Schuld war nur der Bossa Nova**

(Musik + Text: Barry Mann, Cynthia Weil)

~ **Daddy Cool**

(Musik: Frank Farian / Text: George Reyam)

~ **Ich war noch niemals in New York**

(Musik: Udo Jürgens / Text: Michael Kunze)

~ **Thank you for the music**

(Musik + Text: Benny Andersson / Björn Ulvaeus)

~ **Musik kann wie ein Traum sein**

(Musik + Text: Dagmar Scholz)

~ **Wer hat an der Uhr gedreht**

(Musik: Quirin Amper, Fred Strittmatter / Text: Eberhard Storeck)

~ **Alle Arrangements:**

Dagmar Scholz

(außer: Du und ich im Mondenschein)



Christine Kluge
(Sopran)

umstrickt mit rot lackierten Fühlern ihre arglose Beute



Barbara Koch
(Sopran)

zupft ihre Geranien bei Vollmond in Wanne-Eickel



Jörg Lemke
(Tenor)

nimmt sein Mittagessen auf der Parkbank ein

Herzlichen Dank ...

... an unsere Gastmusiker Ute Perlick-Doby aus Schwalmtal (Akkordeon), Hubert Poggel aus Essen (Kontrabass/E-Bass) und Daniel Weiß aus Bottrop (Schlagzeug)
... an Christoph Jendrkowiak (Blomberg) für die Tonstudio-Aufnahme
... an unsere Helfer hinter den Kulissen: Jonas Bovensmann, Pauline Bovensmann, Antje Lemke, Jürgen Markschat, Ulla Ortgies, Jochen Pahl, Ulrich Schwaderlap, Lena Seifert, Sarah Seifert, Leon Senge, Inga Steinrücken und Nina Zahn
... an die Kabarettistin Simone Fleck und die Sängerin Floriana da Luca, die unsere Proben mit professionell-kritischen Blicken begleitet haben
... an Ulrike Schöttler für die Blumen-Deko, Uwe Eckebrecht für Fenster und Tür sowie an Christian Werth für tragende Hilfe
... und an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des KuWeBe Schwerte, im speziellen Kulturbüro, Musikschule und VHS.

Kontakt ...

Geschäftsführerin
Christine Kluge
Grünstraße 25
58239 Schwerte

Telefon: 02304 / 943694

E-Mail: christine@chor-clamott.de

Besuchen Sie uns auch im Internet unter www.chor-clamott.de



Vorsitzender
Thomas Schulze
Biehleweg 34
44357 Dortmund

Telefon: 0231 / 513884

E-Mail: thomas@chor-clamott.de

Partner unserer Veranstaltung ...



Strangstraße 1
58239 Schwerte

Telefon 02304 / 12218

E-Mail: getraenkerisse@versanet.de



Sound and Service

Am Winkelstück 76
58239 Schwerte

Telefon 02304 / 9406290

E-Mail: info@burzan.de

Internet: www.burzan.de

Herzlich willkommen
zu unserer Revue

Musik kann wie ein Traum sein



unter der Leitung von Dagmar Scholz

Programm

Samstag, 29. Januar 2005

Sonntag, 30. Januar 2005

Samstag, 12. Februar 2005

Sonntag, 13. Februar 2005

Giebelsaal Schwerte